

Programma di Italiano 2015 -2016

Classe 4[^] AEI

TRIMESTRE

- La nuova cultura del Barocco
- La rivoluzione scientifica
- L'Illuminismo
- Società e politica
- Poesia, prosa e teatro del Barocco
- La letteratura illuministica
- Il Neoclassicismo
- Il Preromanticismo
- La poesia del seicento
 - Il superamento della tradizione petrarchista
 - I protagonisti del rinnovamento poetico
 - Le tecniche del marinismo o concettismo
 - Giambattista Marino
 - Adone
- Cervantes e le origini del romanzo moderno
 - La nascita del genere
 - L'evoluzione moderna
 - Il capolavoro di Cervantes: Don Chisciotte
 -
- La prosa scientifica e Galilei
 - La nascita della scienza moderna
 - Un grande protagonista: Galilei
 - La nuova prosa scientifica
 - Galileo Galilei
 - Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

PENTAMESTRE

- Il nuovo teatro europeo
 - Il teatro moderno rinasce dai modelli classici
 - La tragedia
 - La commedia e i suoi interpreti

- Johann Wolfgang Goethe
- Faust
- I dolori del giovane Werther
- La poesia italiana del Settecento
 - Giuseppe Parini
 - Il giorno
 - La vergine cuccia
 - Le odi
- Carlo Goldoni
- La riforma del teatro comico
 - La locandiera
 - Le baruffe chiozzotte
 - Il romanzo settecentesco
- Ugo Foscolo
 - La poetica tra Classicismo e Romanticismo
 - Ultime lettere di Jacopo Ortis
 - Poesie - Sonetti
 - Dei sepolcri
- Il romanzo storico
- Walter Scott
 - Ivanhoe
- Alessandro Manzoni
 - La poetica e le opere
 - Inni sacri (cenni)
 - Le poesie civili (5 Maggio)
 - Le tragedie (caratteri generali)
 - I Promessi sposi
- Giacomo Leopardi (fotocopia)
 - L'infinito
 - Alla luna
 - Il sabato del villaggio
 - Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere
- Il romanzo realista di metà ottocento
 - JANE AUSTEN Orgoglio e pregiudizio

- STENDHAL Il rosso e il nero
- BALZAC Commedia umana
- DICKENS Oliver Twist

Docente

Rappresentanti di classe